

**“CHAVÍN, UNA DE LAS CULTURA MÁS IMPORTANTES DEL PERÚ”**

**ALUMNOS**:

* BARRENECHEA BAYONA, Emiliano
* CALCINA CABEZAS, Abraham Fernando
* GODOY MERINO, Piero Alexander
* HUERTA MACEDO, Xander Anthony
* IBAÑEZ CAYETANO, Fabricio Miguel
* SILVA SOTOMAYOR, Piero Fabio David
* SOTO RAMOS, Víctor Augusto
* VALLEJOS COLLANTES, Jorge Emmanuel

**PROFESORA:**

* UCHUYA DONAYRE, Katherine

**NIVEL:**

* Primaria

**GRADO:**

* 4to

**SECCIÓN:**

* “F”

**- 2019 –**

**PERSONAJES:**

* SACERDOTE: Frabrizio
* AGRICULTOR: Emiliano
* NARRADOR: Jorge
* ESCULTOR: Piero S.
* JULIO C. TELLO: Abraham
* CERAMISTA: Xander
* GUERRERO: Víctor
* GANADERO: Piero G.

**ACTO 1**

PREÁMBULO

La civilización Chavín se desarrolló en los Andes del norte de Perú entre los años 900 a.c hasta 200 a.c; su eje central se encuentra ubicado en el callejón de Conchucos a orillas del río Mosna, provincia de Huari, región Ancash, pertenece al primer Horizonte Cultural.

El sitio arqueológico de Chavín de Huántar fue construido alrededor del año 900 a. C. y fue el centro religioso del pueblo Chavín. Hoy en la actualidad es un [Patrimonio](https://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml) de la Humanidad declarado por la UNESCO.

El Estado Chavín fue Teocrático, estuvo controlado por los "Sacerdotes" quienes gobernaron en nombre de los dioses Chavín.

**PRIMERA ESCENA**

En época de lluvias torrenciales, el sacerdote reunió a todos los líderes de grupo para dar solución al problema de inundación y que el pueblo presente sus ofrendas a los dioses. Todos se reúnen en la plaza principal y empieza el ritual. El sacerdote eleva una copa en sus manos.

Sacerdote : (inclinado al sol, bebe la copa mirando, realiza una oración y después habla) Pueblo de Chavín, los dioses están molestos con nosotros y nos están castigando por no cumplir con su pedido.

Ganadero : (mirando al sacerdote) ¡Señor! Sacrifiquemos esta llama, para los dioses en señal de que el pueblo cumple con sus pedidos.

Sacerdote : (recibiendo la llama, la sacrifica y rinde tributo al sol con las manos elevadas) ¡Ohhh! Señor mi Dios, enséñanos la solución a nuestro problema, que el pueblo te necesita.

Sacerdote : (dirigiéndose al pueblo) Los dioses dicen que acá (señalando) se construirá un templo y será un lugar sagrado donde solo adoraremos a nuestros dioses.

El pueblo se conmueve y empiezan a preguntar entre ellos.

Escultor 1 : Nosotros solo sabemos hacer esculturas. Haremos las mejores esculturas para que vayan en el templo porque representaran a nuestros dioses.

Ceramista : (dirigiéndose al resto) Mi familia se encargará de elaborar los ceramios más bellos para que sean usados para los rituales en el templo. Y nuestro grupo de orfebres prepararán las mejores joyas como tributo a nuestros dioses.

Agricultor : (dirigiéndose al pueblo) Nuestro ayllu traerá los mejores granos para los dioses: el maíz, la calabaza, las habas, algodón, la papa, quinua y el maní. No dejaremos que falte alimento en nuestro pueblo.

Ganadero : (mirando al sacerdote) Para cada ritual criaremos una llama o alpaca que ofreceremos en sacrificio para nuestros dioses y la tranquilidad de todos nosotros.

Guerrero : Yo represento a los guerreros y nosotros (señalando un grupo de personas) expandiremos nuestro territorio para que se sienta la presencia de nuestro pueblo, y con la ayuda de los dioses, lo vamos a lograr.

Todos salen

**SEGUNDA ESCENA**

Habían pasado 9 meses y el sacerdote reunió al pueblo para presentar sus ofrendas a los dioses. Todos estuvieron en el templo. Cuando de pronto comienzan a escuchar sonidos como de felinos y serpientes. El pueblo comienza a temer por la furia de sus dioses.

Sacerdote : (escuchando los sonidos, mira al pueblo y les dice) Nuestros dioses siguen molestos, y se preguntan ¿Qué es lo que han hecho en todo este tiempo?

Ganadero : (jalando una llama y una alpaca) ¡Señor! He criado estos animales para sacrificarlos para nuestros dioses y nos digan cómo será la producción de esta temporada y si el clima será bueno para nuestro ganado.

Sacerdote : (llamando a alguien que lo guarde) Esto lo utilizaremos más adelante después de luna llena, porque es el pedido de los dioses.

Escultor 1 : (Mirando al sacerdote) Maestro, nuestros diseños y representaciones ya están en el templo: **NuestroDios irritado:** Se encuentra en el centro del Templo Antiguo, en un pasaje subterráneo. Tiene cabellos y cejas en forma de serpiente, boca con dos grandes colmillos y las manos felinas. Es nuestra escultura más grande. Nuestro **Dios hermafrodita:** Está esculpido en las cuatro caras. Representa la unión de dos caimanes. Y en toda la superficie se representa a: hombres, [aves](https://www.monografias.com/trabajos5/hiscla/hiscla2.shtml#aves), serpientes, felinos y plantas.

Nuestro **Dios de 2 báculos**: Tallado en plano relieve en una sola de sus caras. Tiene rasgos felinos con los brazos extendidos sosteniendo en cada mano una un báculo. **Nuestro dios Jaguar**: Está representado por cabezas con forma alargada en la parte posterior que permitirá clavarlas en los muros para cuidar y proteger al templo.

Sacerdote : (alegre y sonriente) Los dioses están agradecidos y te van a recompensar con larga vida para ti y los tuyos.

Ceramista : (mostrando su trabajo) Mi Familia trabajó los ceramios para los rituales y las joyas solicitadas. Mañana saldremos a dejarlos en los lugares designados. (Muestra collares, aretes y alhajas). También tenemos estas telas pintadas que servirá de ofrenda para nuestros dioses.

Sacerdote : (alegre y sonriente) Los dioses están agradecidos y te van a recompensar con larga vida para ti y los tuyos.

Guerrero : (inclinándose) Señor, nosotros hemos caminado durante muchos días para conquistar nuevo territorio. Hemos luchado y hemos ganado expandiendo así nuestras tierras y casi toda la zona norte nos pertenece, seguiremos conquistando nuevas tierras en nombre de nuestros dioses.

Sacerdote : (haciendo reverencia al dios sol, muestra todo) Señor; ¡Mi dios! Hoy tu pueblo te ha rendido tributo, recibe todo su trabajo y esfuerzo en señal de respeto y fidelidad, cuida y protege a todos los habitantes del lugar y danos señal de buen clima para continuar con nuestras promesas.

Todos se van

**TERCERA ESCENA**

Así fue como la civilización Chavín surgió y llegó a su total esplendor. Con el tiempo, en el año 1919, el doctor arqueólogo Julio Cesar Tello empezó a recorrer todo el país para realizar estudios sobre las culturas precolombinas.

Julio C. Tello : ¡Qué viaje tan largo! Espero haber llegado al lugar correcto. (mirando a los alrededores) Parece que aquí se desarrolló una cultura muy antigua.

El arqueólogo no se equivocaba cuando pensó descubrir una cultura antigua. Mientras iba caminando se sorprendía al encontrar las distintas esculturas. Y después de muchos meses de investigación descubrió que se trataba de la cultura Chavín.

Julio C. Tello : ¡Qué esculturas tan increíbles! La más grande de una sola pieza que parece una gigantesca punta de proyectil y mide 4.54m. será el Lanzón Monolítico. (señalando al obelisco) Esta escultura en forma de prisma, que mide 2.52m y esta esculpida en sus cuatro lados será el Obelisco Tello. (señalando a la Estela Raimondi) Esta escultura plana de 1.98cm trabajada en plano relieve será la Estela Raimondi y por último estas esculturas con forma de cabeza alargada como clavos serán las Cabezas Clavas.

Luego de estudiar muy a fondo la cultura Chavín, el arqueólogo Julio C. Tello la consideró “Madre de las civilizaciones andinas” o “cultura matriz”, sin embargo estudios recientes consideran a Caral como la cultura más antigua.